

## Recension: "Spännande, fantasifull, engagerande"

Liz Williams: *The Ghost Sister*  
Bantam Books, 2001. 339 pp.

Liz Williams debutroman utspelar sig långt in i framtiden, i en galax som koloniserats av människan. Handlingen utspelar sig på en planet som är glest befolkad av varelser som är väldigt människoliknande, men skiljer sig åt från vanliga människor genom att vara våldsammare och "primitivare" till sin natur. En av de två huvudpersonerna är Mevennen, en sjuklig kvinna som till skillnad från dem runt omkring henne inte står i samklang med världen de lever på och det djuriska i människonaturen och därför är halvt om halvt utstött ur samhället. En dag anländer i hemlighet en missionärsexpedition från en värld som låter väldigt mycket som jorden av i dag, med uppgift att ta reda på vad som hänt med Monde D'Isle, Mevennens planet, som visar sig vara en koloni som etablerades för ett par tusen år sedan men som man sedan förlorat kontakten med. Missionärerna upptäcker hur människorna på den forna kolonin har förvildats på något svårbegripligt sätt, och kommer i kontakt med den sjukliga Mevennen. De bestämmer sig för att försöka komma underfund med vad som har gått fel på planeten och hjälpa Mevennen.

I klassisk sf-stil får man som läsare försöka att lägga pussel, att förstå vad som egentligen har hänt och hur det samhälle som Williams målar upp fungerar. *The Ghost Sister* är en ambitiös roman som berättas alternerande ur den infödda befolkningens och missionärsexpeditionens perspektiv. Det verk jag närmast kommer att tänka på är Mary Gentles *De gyllene häxornas folk*, men det finns även ekon av Ursula K. Le Guins antropologiska romaner, för detta är definitivt en roman vars huvudmotiv är antropologiskt och som ställer frågor om vilken rätt man har som "överlägsen" kultur att lägga sig i andras samhällen – och för den delen om vad som egentligen menas med "överlägsen". Den kultur som målas upp verkar onekligen mycket brutal och rå med våra ögon, men samtidigt anpassad till befolkningen och dess behov.

För att vara en debutroman är *The Ghost Sister* anmärkningsvärt välskriven och väldisponerad, och mycket riktigt blev den en New York Times Notable Book 2001, nominerades till Philip K. Dick Award och Spectrum Award för bästa roman samt hamnade på slutlistan till BSFA-priset. Anbefalles varmt, den är spännande, fantasifull, engagerande och ställer viktiga frågor.

– Johan Anglemark